

Bando di partecipazione

gioielloinarte 2024

**L'Università e Nobile Collegio
degli Orefici Gioiellieri Argentieri dell'Alma Città di
Roma
promuove il concorso**

“Borromini ed il linguaggio Barocco Romano”

Il concorso vuole valorizzare, promuovere e diffondere la cultura dell'arte orafa, dimostrare la valenza di un lavoro che, pur basandosi su un'alta tecnica esecutiva, contenga ricerca, innovazione e contemporaneità. Rendere dialettico il rapporto *materia-tecnica-creatività* per arrivare a unire il fare con il pensare e imprimere al lavoro quell'impronta unica che nasce dal valore di chi sa guardare il mondo con gli occhi della fantasia e della poesia.

Il Concorso è anche l'occasione per promuovere Manifestazioni Culturali, Dibattiti, Momenti d'informazione sulla Contemporaneità, sulle Tecniche Orafe, sulla Storia dell'Arte dei metalli preziosi nell'ambito delle Arti del Disegno.

Letture critiche sulle convergenze dei cambiamenti stilistici e dibattiti con artisti per un'analisi sui vari aspetti dell'essere orafo, si svolgeranno, presso la sede del Nobile Collegio, da marzo 2024.

Prof. Aldo Vitali- Console Camerlengo del Nobile Collegio-

“note sul tema del Concorso “Gioiello in Arte”



UNIVERSITA' E NOBIL COLLEGIO
DEGLI ORAFI GIOIELLIERI ARGENTIERI
DELL'ALMA CITTA' DI ROMA

DXVI anno del Collegio

La funzione promotrice di Roma, Capitale degli Stati della Chiesa, riguardo le Arti del Disegno, valorizzata dalle strutture del pensiero Rinascimentale, assume nelle connotazioni stilistiche degli artisti seicenteschi convenuti dai maggiori centri della Cristianità, una ulteriore valenza innovatrice individuabile in ogni espressione del pensiero artistico.

Le personalità di maggior rilievo in questo secolo esprimono, nella loro molteplice individualità, la sublimazione del valore rivoluzionario dei parametri del linguaggio artistico già ampiamente collaudato dalla versione "Manierista" del Rinascimento, Francesco Borromini condivide un ruolo preminente nel mettere in crisi le geometrie e le certezze dei suoi contemporanei, artisti del calibro di Bernini e Pietro da Cortona.

E' in questa sua posizione di contestazione ed elaborazione "eretica" dei linguaggi barocchi, che viene a delinarsi lo stimolo per ritrovare, in veste contemporanea, i vocaboli per una rilettura dell'operatività e del gesto espressivo nella funzione artistica del contesto dell'Oreficeria, intesa, nella sua accezione più ampia ed esaltante, fruibile e non secondaria all'interno delle Arti del Disegno

Il tentativo, altamente suggestivo, di ritrovare, non banalizzandolo, un linguaggio nel percorso non condizionato dai moduli riconducibile all'esclusività della "Moda"

Modalità di partecipazione

La partecipazione al concorso è aperta a tutti.

Per ogni artista partecipante è ammesso un solo elaborato.

I manufatti debbono, obbligatoriamente contenere in parte o del tutto metalli preziosi.

Le domande d'iscrizione dovranno pervenire **entro e non oltre il 15 marzo 2024** ed essere corredate di

- curriculum vitae
- scheda di iscrizione debitamente compilata
- dichiarazione sostitutiva di certificazione, redatta secondo il testo disponibile sul sito www.universitadegliorefici.it e debitamente sottoscritta
- ricevuta del pagamento della quota di iscrizione di € 150,00

L'iscrizione potrà essere effettuata direttamente via web sul sito www.universitadegliorefici.it utilizzando l'apposito link e seguendo le istruzioni specifiche. In alternativa, la scheda di iscrizione può essere scaricata ed inviata unitamente alla documentazione richiesta a: info@universitadegliorefici.it

Il pagamento della quota di iscrizione di € 150,00 dovrà essere effettuato tramite bonifico a:

INTESTAZIONE
PAESE

Università e Nobile Collegio degli Orefici,
Italia



IBAN IT43N0103003202000063243132

BIC SWIFT PASCITM1RM2

CAUSALE: Contributo straordinario per concorso Gioielloinarte, nome e cognome del candidato.

Accettazioni

Il partecipante al concorso:

- accetta implicitamente le norme del bando. La mancanza di uno solo dei dati/documentazione richiesti comporterà l'esclusione dal concorso
- dichiara e garantisce sotto sua esclusiva responsabilità che le immagini relative alle opere realizzate siano originali, non abbiano natura diffamatoria e non violino i diritti di proprietà intellettuale di terzi
- mantenendo la proprietà intellettuale dell'opera realizzata, cede all'Università degli Orefici, come formalizzato sulla scheda di iscrizione, i diritti di riproduzione delle opere al fine di consentire la pubblicazione di materiale fotografico e descrittivo dell'opera sul sito w e b www.universitadegliorefici.it e per altre forme di comunicazione inerenti esclusivamente attività del Nobile Collegio degli Orefici
- accetta che la propria opera unitamente ai propri dati personali, nome, cognome, indirizzo, età, provenienza e professione, siano pubblicati in servizi giornalistici o utilizzati con le modalità e per le finalità indicate nel presente bando
- è interamente responsabile per i contenuti del materiale e della documentazione trasmessa
- autorizza l'archiviazione del materiale fotografico trasmesso presso l'Università degli Orefici
- autorizza, come formalizzato sulla scheda di iscrizione, l'Università degli Orefici a trattare i dati personali ai sensi della legge 675/96 (legge sulla Privacy) e successive modifiche D.lgs. 196/2003 (Codice Privacy), anche ai fini dell'inserimento in banche dati gestite dall'Università degli Orefici

Selezione e giuria

Originalità, innovazione, equilibrio compositivo, esecuzione tecnica, sempre partendo dall'analisi del tema del concorso, saranno i criteri di giudizio della giuria.

I candidati dovranno eseguire l'elaborato originale e inviarlo entro il 15 maggio 2024 al seguente indirizzo: Università degli Orefici – Via di S. Eligio, 7- 00186- Roma.

La giuria, presieduta dal Console Camerlengo dell'Università degli Orefici Maestro Aldo Vitali, e composta da eminenti personalità del mondo orafico della cultura e dell'arte, valuterà gli elaborati e proclamerà il vincitore del **Primo Premio, del valore di € 3.000,00.**

Tutti i gioielli selezionati per il concorso saranno esposti in una mostra *Gioielloinarte* “**Borromini ed il linguaggio Barocco Romano**” che si terrà nella nostra prestigiosa sede e saranno pubblicati nel relativo catalogo con assegnazione di codice ISBN .

Promemoria delle scadenze:

15 marzo 2024 termine ultimo per l'invio della domanda di iscrizione e curriculum

15 maggio 2024 termine ultimo per l'invio dell'elaborato unitamente alla foto formato tiff, 300dpi, fondo bianco

Sul sito www.universitadegliorefici.it è pubblicato il bando di partecipazione.

Si precisa che il presente Bando è escluso dalla normativa vigente in materia di manifestazioni a premio ai sensi dell'art. 6, lettera a), DPR 430/2001.

Segreteria del Concorso

Via di S. Eligio 7 - 00186 ROMA

dal lunedì al venerdì ore 09.30 alle ore 14.30 - Tel. +39 - 06-68.68.260

mail info@universitadegliorefici.it

Responsabile Segreteria: Sig.ra Silvia Valletta